Консультация на тему:

«Методы и приемы работы по театрально-творческой деятельности в условиях ДОУ»

Учитель-логопед: *Юсупова А.Н.*

**Театрализованная деятельность**, по сути своей синтетическая, естественно объединяет практически все виды художественного творчества, все виды человеческой активности. Для **педагога** здесь открывается возможность реализовать в этой форме любое содержание, только нужно уметь выстраивать *«архитектуру»* разнообразных вариантов занятий, бесед, экскурсий, наблюдений, развлечений таким образом, чтобы все эти *«кирпичики»*обеспечивали гармоничность и устойчивость всего здания, то есть обеспечивали бы *«качество образования»*. Пространство нашего *«архитектурного»* строения трехмерное, объемное, и в нем нужно выделить эти основные *«несущие»*стороны:

- вертикальное направление — обеспечение преемственности содержания **работы** с детьми от предыдущей возрастной ступени к настоящей и последующей;

- горизонтальное направление — обеспечение взаимосвязи между содержанием **работы разных педагогов**(воспитателя, музыкального руководителя, **логопеда и др**.) и внутренних связей в различных видах **деятельности**, то есть обеспечение интеграции;

- третья составляющая — развитие внутренних, психических процессов у детей в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями каждого ребенка (при **условии** обеспечения личностно-ориентированного, индивидуального подхода).

Естественно, что любой проект требует **разработки и согласования**, то есть принимают участие все специалисты ДОУ. Логопед отбирает нужный речевой материал, воспитатель разрабатывает тематику занятий по изобразительной **деятельности**, экологии и математике и др., музыкальный руководитель — тематику музыкальных занятий и т. д.

**Работая над спектаклем**, в первую очередь важно определить основной репертуар и необходимый вспомогательный материал.

Необходимо включение репертуара в различные формы **работы** с детьми — как фронтальные, так и индивидуальные. Желательно продумать распределение **педагогического** руководства между воспитателями и музыкальным руководителем. Необходима координация всех действий коллектива, интегрирование различных видов **деятельности и форм работы с детьми**.

**Театрализованная деятельность** представляет собой достаточно сложный феномен человеческой активности. Если проанализировать свое состояние, когда мы находимся *«внутри»* нее как исполнители определенных ролей, а не только как зрители, получится, возможно, ощущение проживания другой реальности, другого опыта.

В этом огромная сила воздействия **театральной игры**, которая может развивать, воспитывать многие положительные качества личности. Но при этом нельзя забывать, что она может быть не только *«лекарством»*, но и *«ядом»*, как наркотик.

Так, например, опасно прививать маленькому ребенку *«звездную болезнь»*, воспитывать у него желание демонстрировать всем свои таланты, ждать похвалы и награды за игру. Также опасно, когда ребенок настолько входит в образ, что пребывает в нем длительное время и иногда начинает путать свое *«я»* с ролью *(это уже один из симптомов шизофрении)*.

С другой стороны, **театрализованную деятельность** можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей, и в первую очередь способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Использование **театрально-творческой деятельности в работе** с детьми требует от воспитателя развитого профессионального мышления, осмысленной жизненной позиции, которая включает осознание себя, детей и той **работы**, которой он занимается. Важно, чтобы **педагог** понимал глубинный смысл своей **деятельности** и мог сам себе ответить на вопросы: зачем, с какой целью я это делаю? Что я могу дать ребенку? Чему дети могут научить меня?

1. Занятия **театрализованной деятельностью** невозможны без искреннего интереса, увлеченности как со стороны взрослых, так и со стороны детей.

2. **Театрализованная** игра в первую очередь направлена на развитие ребенка.

3. Необходимо предоставлять ребенку возможность проявить инициативу, самостоятельность.

4. Воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от **педагога особого такта**, знаний и терпения.

5. **Театрально-творческая деятельность***(как и любая другая)* должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Не следует бояться неудачи — эти ситуации прекрасно закаляют характер ребенка, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать другому, что очень важно в нашей жизни.

6. **Театрализованные** игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически.

**Театрализованная деятельность** детей может быть организована:

– в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время;

– в виде занятий по разным видам **деятельности**(музыкальному воспитанию, изобразительной **деятельности и т**. д.);

– как специальные занятия в рамках занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Желательно, чтобы во всех формах **театрализованной деятельности**участвовали небольшие подгруппы детей, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребенку. Полезно, когда результаты **работы студий**(по ручному труду, изобразительной **деятельности**, музыкальному воспитанию, **театрализованной деятельности**) в итоге объединяются в единый *«продукт»* – концерт, спектакль или праздник; в таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного общей целью.

В совместной **деятельности** воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания.

Для восприятия и создания художественного образа требуется проявление таких способностей, как воображения, умение жить радостью и печалью героев **театрализованных представлений**.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной **театрализованной деятельности** детей в каждой возрастной группе должна быть оборудована **театральная** зона или уголок сказки, а также *«тихий уголок»*, в котором ребенок может побыть один и *«порепетировать»* какую-либо роль перед зеркалом или еще раз посмотреть иллюстрации к спектаклю и др.

В зоне **театрализованной деятельности** необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал, ткань, костюмы для ряжения.

Так, например, в группе для детей 2 – 4 лет в данной зоне должен быть уголок ряжения и игрушки-животные для **театрализации знакомых сказок**. В группе же для детей 5 – 7 лет более широко должны быть представлены виды **театров**, а также разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям и др.

Занятия по **театрализованной деятельности**, выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и **методы**проведения должны преследовать одновременное выполнение трех основных задач:

– развитие речи и навыков **театрально-исполнительской деятельности**;

– создание атмосферы творчества;

– социально-эмоциональное развитие детей.

Содержанием занятий по **театрализованной деятельности** является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д.

При чтении детям необходимы не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств **педагога**, являющихся для них образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям.

Старшим дошкольникам можно читать более сдержанно, менее эмоционально, чтобы не помешать самостоятельному усвоению нового содержания. Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. **Педагог** должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя.

Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти *«на сцену»*, боялись ошибиться. Недопустимо деление на *«артистов»* и *«зрителей»*, т. е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как *«играют»* другие.

При подготовке к **театрализованной деятельности** воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности.

Для развития умения внимательно слушать произведение, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать проблемные ситуации типа *«Ты с этим согласен?»* Отвечая на вопросы и объясняя, почему они думают именно так, дети *«вынуждены»* вспоминать текст и представлять определенный образ.

После беседы о прочитанном *(или рассказанном)* необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

– во второй младшей группе формировать простейшие образно-выразительные умения *(уметь имитировать характерные движения сказочных животных)*;

– в средней группе обучать элементам художественно-образных выразительных средств *(интонации, мимике и пантомиме)*;

– в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;

– в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Имитационным движениям *(сказочных животных)* можно обучать детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной **деятельности**. Передать характер персонажей в движении помогает музыка.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки.

На начальном этане **работы по театрализованной деятельности педагогам**предлагается включать в инсценировку упражнения на развитие памяти, внимания и других психических функций. Необходимость в этом связана с особенностями **методики**, направленной на развитие у детей способности преодолевать сценическое волнение.

Одним из основных показателей актерского мастерства является искренность, умение быть правдивым в сценическом проявлении своих чувств.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация **театрализованной деятельности детей**, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

– выбор детьми роли по желанию;

– назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

– распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

– проигрывание ролей в парах.

При этом возникают две основные проблемы:

– что делать, если ролей не хватает на всех детей;

– кто будет играть отрицательных персонажей.

Первую проблему помогают решить подгрупповая организация занятий (10—12 детей в подгруппе, парное проигрывание ролей. Кроме того, воспитатель, чтобы охватить всех детей, может придумать дополнительные роли.

Вторая проблема – исполнение ролей отрицательных персонажей –несколько сложнее и требует глубокого, вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети – в большинстве случаев – хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких, нечестных. Поэтому следует подчеркнуть, что в **театрализованной деятельности все**: и дети, и взрослые – артисты, которые должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли, причем зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее.

Однако иногда бывает и так: стремление активно участвовать в **театрализованной деятельности** и привлечь внимание к себе толкает ребенка к постоянному исполнению отрицательных ролей. Постепенно образ как бы *«прилипает»* к нему, и в конце концов к этому ребенку начинает складываться определенное отношение. Поэтому целесообразно, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

**Работу** маленького актера над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений, которые после разучивания с **педагогом**, надо ввести в повседневную жизнь детей в виде игры.

Упражнения на напряжение мышц:

– *«рубить»* дрова;

– нести очень *«тяжёлый»* чемодан.

Упражнения на расслабление мышц:

– *«заснуть»* на стуле;

– сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды.

– повтори движение.